

Theatertour door Nederland

# Oleta Adams IS TERUG

■ POP door BART WIJLAARS

Luisteren naar een stem uit het verleden is best. Zolang die maar uit zo'n gouden strot komt als die van Oleta Adams. Twintig jaar geleden was ze wereldberoemd, nu staat ze aan de vooravond van een theatertour door Nederland. Over hoe het kan verkeren: „Was Amerika maar zo loyaal.”

Nog geen week geleden nam Esther Nijhove afscheid van The Voice of Holland en ze deed dat met een prachtige vertolking van Get here, de grote hit van zangeres Oleta Adams. Teder en ontstuipt, één van de meest romantische ballads van de jaren negentig. Van die klasse scoorde de Amerikaanse er met Window of hope in 1995 nog één. Maar om de kink in de kabel maar meteen aan te wijzen: daar bleef het bij.

Ze wil niet concurreren, dat is Adams (57) probleem. „Toen niet en nu nog steeds niet. Ten eerste omdat ik tevreden ben met de fans die ik heb. En daarbij ben ik altijd bang geweest mijn integriteit te moeten opofferen voor een langdurig verblijf aan de top. Dat is niet waarin ik geloof. Muziek, daar begint en eindigt het mee in dit vak en je muziek moet je passen. Als ik daardoor de Whitney's, Rihanna's en Beyoncé's van deze wereld voor moet laten, dan moet dat maar.”

Adams is tevreden met wat ze heeft, enkel haar vaderland wekt nog wel eens wrevel. „Kijk naar Nederland, naar wat ik hier mag komen doen. Was Amerika maar zo loyaal en open-minded. Ik besef goed dat ik muzikale keuzes heb gemaakt die niet altijd voor de hand lagen. Maar het waren mijn keuzes. Ik heb gelukkig ook kunnen genieten van mijn succesjaren, maar ik denk dat ik nu minstens zo gelukkig

ben. Zo zonder al die andere mensen die zich bemoeien met je hoe je er uitziet, hoe je klinkt, hoe je jezelf presenteert. Dan heb ik liever een privéleven, om maar wat te noemen.”

## Opzienbarend

Een theatertour door Nederland: ook voor een wereldster die gelukkig in de relatieve anonimiteit verblijft is het een opzienbarend zet. Terwijl de keuze voor Adams niet moeilijk was: „Ik hou van dit land en ik hou van jullie theaters. Ik heb al in Carré en in Tuschinski mogen optreden, beiden fenomenaal. Het mooie aan theaters is dat iedereen die er optreedt een stukje van zichzelf achterlaat. Alsof dat in het hout kruipt. Die podia zijn het warmst.”

Over wat we van haar kunnen verwachten laat zich raden. Oleta Adams was en is een zangeres. En op haar stem zit weinig sleet, zeker te tenslotte. „Reizen is nooit goed voor de banden, maar geen zorgen, de magie is er nog.”

De theatertour van Oleta Adams begint a.s. maandag in het Circustheater in Den Haag. Info en overige data: [www.livenation.nl](http://www.livenation.nl).

## Storioni Festival met hart en ziel

■ KLASSIEK door THIEMO WIND

Noord-Brabant staat de komende anderhalve week in het teken van de kamermuziek. Eindhoven, Breda, Tilburg, Helmond en 's-Hertogenbosch zijn de steden waar het Storioni Festival zal huishouden, inmiddels voor de vierde keer. Spil in het evenement is het Storioni Trio, bestaande uit de violist Wouter Vossen, cellist Marc Vossen en pianist Bart van de Roer.

De kamermuziekfestivals zijn de laatste jaren als paddenstoelen uit de grond geschoten, maar met het bedenken van zinvolle thema's wil het niet altijd vlotten. In Utrecht zijn we bij Janine Jansen zelden een rode draad tegengekomen. Bij Liza Ferschtman in Delft ging het vorige zomer over 'Speel!', alsof een musicus kamermuziek kan maken zonder zelf te spelen.

En de Storioni's? Ook zij beproeven dit jaar iets wat meer lijkt op een motto, 'Met hart en ziel'. Oef, wat nietszeggend. Zonder hart en ziel kun je het inderdaad maar beter laten.

### Nieuwe werken

Aan het repertoire en de kwaliteit van de musici zal het hoogstvermoedelijk niet liggen. Tot de deelnemende kunstenaars behoren de violisten Vadim Repin, Gordan Nikolic en Pekka Kuusisto, het Auryr Strijkkwartet, trompettist Peter Masseurs, harpiste Lavinia Meijer en uiteraard het Storioni Trio zelf.

Het repertoire bestaat uit „schitterende klassiekers en eneroverende nieuwe werken, die vooral het emotionele benadrukken. Veel hartstocht en zielsmarts dus, maar ook hartverreugde!”

Klinkt als muziek.

Het Storioni Festival vindt van 21 t/m 30 januari plaats in diverse plaatsen in Noord-Brabant. Info: [www.storioni-festival.nl](http://www.storioni-festival.nl)



• Het Storioni Trio. FOTO: MARCO BORGREVE



• „Ik ben altijd bang geweest mijn integriteit te moeten opofferen voor een langdurig verblijf aan de top”, aldus Oleta Adams.



• „Ernst, Bobbie en de Rest is vooral leuk voor kinderen, bij ons kunnen ouders zelf ook lachen.”

FOTO: JENNET SENTINIE

## FILM & UITGAAN

### Haute Coupure

■ FOTOGRAFIE

AMSTERDAM – Sonja Wanda en Dion Tabbers spelen de hoofdrol in *Silhouettes*. Twee topmodellen die zijn vastgelegd in een prachtige zwart-wit fotoserie van het duo FotoFloor. Zoals de naam van de serie al zegt, is hun silhouet het belangrijkste. Geïnspireerd door de aloude knipkunst, maar ook door groten als Aubrey Beardsley, Erté, Jean Paul Gaultier en Tom Waits, is wat zij 'Haute Coupure' noemen het resultaat.

FotoFloor wordt gevormd door Floor Stoop en Mike van der Giessen. Behalve van Wanda en Tabbers zijn er portretten te zien van o.a. Katja Schuurman, Yolande Sneijder-Cabau, Sylvie van der Vaart en Georgina Verbaan. Plaats van handeling is tussen 22 januari en 5 maart de fotogalerie van Eduard Planting, Eerste Bloemdwarsstraat 2 in Amsterdam. In de laatste week van januari is de expositie onderdeel van het downtown-programma van de Amsterdam International Fashion Week.

Info: [www.eduardplanting.com](http://www.eduardplanting.com)



• Goin' out west' van FotoFloor.

## Vet lachen met Kindercabaret

■ THEATER door ESTHER KLEUWER

De zusjes Sjamke en Nellerike de Voogd luisterden zelf in de jaren zeventig altijd naar Kindercabaret Potvoordrie van Hetty Heyting. „In de auto, op weg naar de vakantiebestemming, hebben we die cassettebandjes griggedraaid. Lachen was dat, met tijdloze thema's als gepest worden, verliefd zijn en jongens die niet met poppen horen te spelen.” Het werd de inspiratiebron voor hun eigen Vet Kindercabaret waarmee ze nu alweer een aantal jaar succes hebben in het theater.

Sjamke en Nellerike de Voogd werden in 2001 tweede in de finale van het Leids Cabaret Festival. Als het duo Zusje Voogd speelden ze in die tijd de ene voorstelling na de andere. Het was een druk en hectisch bestaan. „Maar zoals dat wel vaker gaat bij zusjes raakten we nagenoeg tegelijkertijd zwanger. Het was tijd voor een pas op de plaats. Lekker een tijdje zwangeren, bevallen en moeders. Daarna ontstond eigenlijk het idee om iets voor kinderen te gaan doen. Want dat we allebei weer het toneel op wilden, dat stond wel vast”, aldus Sjamke.

Maar hoewel geïnspireerd door Kindercabaret Potvoordrie, moest het wel iets eigens worden. Nellerike: „We wilden iets maken dat zowel bij kinderen als hun ouders zou aanslaan. Want zoets als Ernst, Bobbie en de Rest is vooral leuk voor kinderen. En daar word je natuurlijk wel blij van als ouders, maar bij ons kunnen ze zelf ook lachen. Dat is volgens mij onze grote kracht.”

In hun tweede voorstelling *Vet Kindercabaret 2*, die de zusjes samen met Daan van Rijssel spelen, komen diverse onderwerpen aan bod, zoals fileleed, een dode cavia en een geheime club. Trots zijn ze echter vooral op een hilarische scène over kinderen die niet willen eten wat de pot schaft. „Die scène klopt van begin tot eind en hij is qua timing ook zo mooi”, vertelt Sjamke.

Hieruit vloeit bovendien het sterke nummer *Zielige Kinderen* voort met teksten als: 'Wij zijn de zielige kinderen, wij eten nooit met lange tanden, En snakken naar

jouw afgekloven Broccoli en spruitjes, Andijviestampot met uitjes, Gekookte witlof, kool met kruidjes, Oh stuur het allemaal maar op naar, Warme arme landen, Wij eten uit prullenmanden'. „Het is zo herkenbaar voor zowel kinderen als ouders. Het avondeten kan echt een crime zijn. Het zou leuk zijn als de kinderen aangezet worden tot nadenken, maar we willen niet met het vingertje zwaaien”, aldus Nellerike.

### 'Onderschat kinderen maar niet'

Pikken de kinderen de ironie van een nummer als *Die wil ik hebben* eigenlijk wel op? „Je moet kinderen vooral niet onderschatten. Ze snappen een stuk meer dan je denkt. Aan de andere kant hoeven ze er ook niets van mee te krijgen, maar je merkt dat ze het wel degelijk oppikken. Dat nummer komt bijvoorbeeld voort uit de sinterklaastijd, toen mijn dochter per se zo'n Babyborn-pop wilde hebben die ze in de reclame voorbij had zien komen. Het is echt te gek met al die reclames. Als je door de supermarkt loopt, ligt de Kabouter Ploppasta en de Mega Mindy hagelslag allemaal op ooghoogte van die kinderen”, zegt Nellerike.

*Vet Kindercabaret 2 (5+)* staat t/m 1 mei in de Nederlandse theaters. Volgend seizoen gaat de voorstelling nog in reprise. Info: [www.vetkindercabaret.nl](http://www.vetkindercabaret.nl).



• Een karaktermens. FOTO: DANNY WILLEMS

## Arno in de Effenaar

POP – Een door de wol geverfde oude rot als Arno Hintjens blijft een genot om naar te kijken. Een onweerstaanbaar karaktermens van een soort dat niet meer gemaakt wordt. Wie vanavond nog geen plannen heeft kan daarom best terecht in de Eindhovense Effenaar.

In de jaren tachtig trok Hintjens met zijn band TC Matic de halve wereld over en zette zo België muzikaal op de kaart. Ook solo is hij blijven impopuleren. Het vorig jaar uitgebrachte album *Brussel* bewees zelfs dat ondanks slijtage allerlei, Arno nog allesbehalve versterkt is. Als er maar één manier om daar bewijs voor te vinden en dat is gaan kijken.

## SPANNEND ETEN VOOR HET THEATER

Het was een tip van culinair journalist Ton de Zeeuw, die inmiddels van zijn pensioen geniet: jaren geleden zei hij al 'ga je naar de Goudse Schouwburg, dan móét je het theatermenu eten bij L'Etoile'. Het restaurant ligt praktisch naast het theater, dus het ligt ook voor de hand.

Het sfeervolle, ronde restaurant met sterrenhemel is wat leeg, maar dat mag de pret niet drukken. We worden warm ontvangen en vertellen dat we naar de schouwburg gaan. Het dagelijks wisselende theatermenu (34,50) wordt ons aangeraden en de gastheer zal ervoor zorgen dat wij ruim op tijd bij de voorstelling zijn. Het aperitief aan de bar slaan we over, een glas wijn aan tafel bevalt ons beter. De huiswijn, een witte Spaanse Rueda (4,50), is uitstekend.

Het voorgerecht is een tonijn carpaccio met eenden-

lever, een combinatie die ik zelf niet snel zou bedenken, maar het water loopt me toch in de mond. De verhouding eendenlever (veel) / carpaccio (bescheiden) is scheef, waardoor de smaak

van de tonijn wat wegvalt, maar over zo'n heerlijk voorafje klagen we niet. Tafelgeenoot eet geen lever en krijgt een combinatie van tonijn, garnaltjes en gemarineerde ui. Ook lekker, maar niet als bij mij komt de tonijn niet helemaal tot zijn recht. Het hoofdgerecht is een



• Genieten naast de Goudse Schouwburg in het spannende L'Etoile.

FOTO: RENE BOUWMAN

prachtige eendenborst, zo mals dat hij smelt op de tong. Het bedje van romige aardappel-zuurkoolpuree smaakt er goed bij. Als nagerecht zijn er twee opties, waarvan er één mijn de wenkbrauwen doet

frozen: kerrie-ijs met krokante kip, gegilde ananas en kokosroom. „Het is de kok gelukt om daar een zoet dessert van te maken”, haast de gastheer zich te zeggen. Mijn tafelenoot is in een avon-

tuurlijke bui en gaat voor de tropische verrassing, ik kies veilig voor het kaasplateau. Bij de kaaswagen krijg ik uitleg over alle soorten, die in volgorde van smaakintensiteit op een bordje worden gelegd.

Zo mag ik het graag. Het ijsdessert ziet er prachtig uit. Hier heeft de kok zo te zien veel plezier aan beleefd en het blijkt een ware smaakensatie. De krokante kipcroutons hebben (gelukkig) niets meer met kip te maken en smaken naar oliebolletjes. De combinatie van ananas, zeer milde zoete kerrie en kokosroom is om je vingers bij af te likken. Het hoogtepunt van het theatermenu, besluiten we, vooral omdat we nog nooit zoiets hebben gegeten. Of u het ook krijgt, weten we niet, want het theatermenu wisselt dagelijks. Spannend dus, en net zo verrassend als een theaterbezoek. Hopelijk binnenkort weer een voorstelling in Gouda!

Ambiance: ★★★★★  
Bediening: ★★★★★  
Prijs/Kwaliteit: ★★★★★